

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике
- 1.2 Планируемые результаты обучения по практике
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по практике является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	<p>ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p>ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2 знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4 умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1,2
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	3,4,5
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	6,7,8
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	9,10,11
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	12,13,14
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	15,16,17
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	18,19,20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Кратко охарактеризуйте понятие «озвучание фильма»	Озвучание фильма — процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения.	ОПК-5
2.	Прямая речь героя фильма в кадре, где голос и изображение человека записываются и показываются одновременно, в отличие от закадровой наработки, называется...	Синхрон	ОПК-5

3.	Основной задачей кинокомиссии является...	Оказание кинокомпаниям безвозмездной помощи в обеспечении благоприятных условий для кинопроизводства в регионе	ОПК-6
4.	Перечислите четыре группы основных показателей экономической деятельности продюсерской компании	1. Финансовое состояние 2. Ликвидность 3. Финансовый результат 4. Рентабельность	ОПК-6
5.	С какого момента обычно отчуждается исключительное право на сценарий, фильм, отдельные элементы фильма в пользу продюсера в договоре с автором сценария?	С момента подписания договора, а исключительное право на фильм – в момент фактического создания фильма. А на отдельные элементы фильма, имеющие творческую самостоятельность – в момент создания таких элементов.	ОПК-6.
6.	Перечислите основные жанры документального кино.	1. Фильм-расследование 2. Биографический фильм. 3. Двойной фильм-портрет. 4. Научно-популярный фильм. 5. Документальная драма. 6. Событийный фильм.	ПКО-1
7.	Дайте определение понятию «синапсис».	Синопсис – краткое содержание кинофильма, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о героях.	ПКО-1
8.	Дайте определение понятию «референс в кино».	Референс в кино – это отдельный пример/примеры, образец или эталон для визуального или композиционного построения фильма.	ПКО-1
9.	Кто из состава съемочной группы участвует в разработке и реализации концепции съемки, выбирает оптику, устанавливает камеры, работает с освещением и снимает материал в соответствии с	Оператор	ПКО-2

	режиссерской концепцией и сценарием?		
10.	Кто из состава съемочной группы осуществляет расстановку микрофонов, контроль за качеством звука, а также работу с цифровыми аудио рабочими станциями для монтажа и сведения звука.	Звукооператор	ПКО-2
11.	Кратко охарактеризуйте понятие КПП (календарно-постановочный план) в производстве кинофильма.	КПП – основной документ для фиксации плановых сроков производства кино.	ПКО-2
12.	Кто входит в основной состав съемочной группы?	1. Автор 2. Режиссер 3. Оператор 4. Звукооператор 5. Линейный продюсер 6. Администратор площадки	ПКО-3
13.	Кто входит в основной состав творческой группы пост-продакшена?	1. Режиссер 2. Режиссер монтажа 3. Звукорежиссер 4. Цветокорист 6. Редактор 5. Продюсер визуальных эффектов (VFX-продюсер).	ПКО-3
14.	Отдельное произведение киноискусства, представляющее в технологическом плане совокупность движущихся изображений (монтажных кадров), связанных единым сюжетом, называется ...	Фильм	ПКО-3
15.	Основной (штатный) состав постоянных работников предприятия называется...	Производственными кадрами	ПКО-4
16.	Весь производственный персонал делят на...	рабочих, руководителей, специалистов, технических исполнителей	ПКО-4
17.	В силу специфики кинематографии (создание и продвижение интеллектуального продукта – произведения искусства) стержнем духовного производства является не техника и технологии, а	личностные качества занятых в производственном процессе людей	ПКО-4

18.	Каким организациям поручено осуществлять государственную финансовую поддержку производства национальных фильмов?	1. Министерство культуры РФ; 2. Фонд кино (Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии).	ПКО-5
19.	Понятие «Государственные доноры»	Государственные организации, получающие средства на предоставление грантов из государственного бюджета.	ПКО-5
20.	Какие организации могут выступать грантодателями (донорами)?	1. государственные организации; 2. международные организации; 3. частные благотворительные фонды; 4. коммерческие структуры; 5. НКО (некоммерческие организации); 6. частные лица.	ПКО-5

1.5. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51 - 60	зачет
75,00-84,99%	45 - 50	зачет
65,00-74,99%	39 - 44	зачет
Менее 64,99 %	38 и меньше	незачет